

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.1 Философия****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)**Формы обучения:** заочная**Семестры:** 3**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Предмет философии. Место и роль философии в обществе	Собеседование
2.	Античная философия	Собеседование
3.	Средневековая философия и философия эпохи Возрождения	Собеседование, Тестирование
4.	Философия Нового времени и философия эпохи Просвещения	Собеседование
5.	Немецкая классическая философия и Марксизм	Собеседование, Тестирование
6.	Современная западная философия	Дебаты
7.	Учение о бытии (онтология)	Собеседование, Тестирование
8.	Проблема сознания	Собеседование
9.	Проблема познания (гносеология)	Подготовка и защита проекта

Формы промежуточной аттестации: Экзамен**Основная литература:**1. Вечканов, В. Э. Философия : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Философия. - Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. - 210 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/79824.html>2. Гуревич П. С. Философия : Учебник для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 457 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/449914>3. Крюков В. В. Философия : Учебник для вузов. - испр. и доп; 4-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 182 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/453394>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.2 История (история России, всеобщая история)****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Формы обучения: заочная

Семестры: 1

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение в дисциплину. Киевская Русь. IX – XIII вв.	Собеседование
2.	Образование Московской Руси. XIV – XVII вв.	Реферат
3.	Россия в XVIII веке	Тестирование
4.	Россия в первой половине XIX в	Собеседование
5.	Россия в период реформ. Вторая половина XIX в	Собеседование
6.	Россия в начале XX в. 1900 – 1917 гг.	Тестирование
7.	Революция и реформы: формирование и укрепление советской системы власти в 1918-1955 гг.	Собеседование
8.	Советское общество в условиях начавшейся научно-технической революции. Вторая половина 1950-х – первая половина 1980-х гг.	Собеседование
9.	Россия на перепутье. 1985 – 2019 гг.	Тестирование
10.	Страны Европы и Америки в XIX в.	Собеседование
11.	Страны Европы и Америки в XX в.	Собеседование
12.	Страны Азии и Африки в XIX – XX вв.	Собеседование

Формы промежуточной аттестации: Экзамен

Основная литература:

1. Бабаев, Г. А., Иванушкина, В. В., Трифонова, Н. О. История России : учебное пособие. - 2020-08-31; История России. - Саратов: Научная книга, 2019. - 190 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/80987.html>
2. Дворниченко А. Ю., Кашенко С. Г., Флоринский М. Ф. История России до 1917 года : Учебник для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 423 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/450889>
3. Фирсов С. Л. История России : Учебник для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 380 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/453553>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.3 Иностранный язык

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Формы обучения: заочная

Семестры: 1, 2, 3, 4

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Урок-инструкция по ознакомлению с видами деятельности по освоению иностранного языка в ВУЗе.	выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), Собеседование, устный опрос
2.	Art Gallery and Artists. Film reviews	Тестирование, Собеседование, устный опрос, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий)
3.	Towns and Cities	Тестирование, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), Собеседование, устный опрос, Контрольный срез
4.	University Buildings and Rooms	Собеседование, устный опрос, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий)
5.	Family and Relatives. Portraits	Тестирование, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий)

6.	Films	Собеседование, устный опрос, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), Контрольный срез, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий)
7.	Nature in Art	выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), Собеседование, устный вопрос, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий)
8.	Life story of a composer	Тестирование, Собеседование, устный опрос, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий)
9.	A visit to a museum	Тестирование, Собеседование, устный опрос, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), Контрольный срез
10.	Teachers and students of art	Собеседование, устный опрос, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий)
11.	Art festivals	Тестирование, Выполнение практических заданий, Выполнение практических заданий
12.	City architecture	Контрольный срез, Тестирование, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), Собеседование, устный вопрос
13.	My future profession	Собеседование, устный вопрос, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий)
14.	My favorite artist	Собеседование, устный опрос, Тестирование, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий)

15.	My favorite composer	выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), Контрольный срез, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), Тестирование, Собеседование, устный опрос
16.	Composers and performers	Собеседование, устный опрос, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий)
17.	Actors	выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), Тестирование
18.	Famous performers	Собеседование, устный опрос, Контрольный срез, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий)
19.	Shakespeare and Theatre	выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), Собеседование, устный опрос
20.	A visit to the theatre	Тестирование, Собеседование, устный опрос, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий)
21.	Actors and Acting	Тестирование, Собеседование, устный опрос, Контрольный срез
22.	British art	Собеседование, устный опрос, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий)
23.	Great Masters of the Screen	Тестирование, Контрольный срез
24.	Impressionism in Painting, Music and Sculpture	Собеседование, устный опрос, Контрольный срез

Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен

Основная литература:

1. Бортникова Т.Г., Зими́на Е.И., Кондакова Н.Н., Лычаная С.А. Лексический минимум: английский язык : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2014. - 188 с.
2. Кашпарова, В. С., Сеницын, В. Ю. Английский язык : учебное пособие. - 2021-12-05; Английский язык. - Москва, Саратов: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. - 118 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/89418.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.4 Безопасность жизнедеятельности****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)**Формы обучения:** заочная**Семестры:** 3**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Безопасность жизнедеятельности и ее основные положения	Опрос
2.	Опасности и чрезвычайные ситуации	Опрос
3.	Анализ риска и управление рисками	Опрос
4.	Системы безопасности человека	Опрос
5.	Управление безопасностью жизнедеятельности	Опрос
6.	Природные опасности и защита от них	Опрос, Тестирование
7.	Техногенные опасности и защита от них	Опрос
8.	Социальные опасности и защита от них	Опрос
9.	Организация, задачи гражданской обороны и РСЧС	Опрос, Тестирование
10.	Средства индивидуальной защиты населения	Опрос
11.	Средства коллективной защиты населения	Опрос
12.	Основы информационной безопасности	Опрос
13.	Национальная безопасность РФ	Опрос, Тестирование
14.	Терроризм	Опрос, Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Горохов, В. Л., Цаплин, В. В. Теория системного анализа и принятия решений в БЖД : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Теория системного анализа и принятия решений в БЖД. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. - 109 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/65842.html>

2. Цепелев, В. С., Тягунов, Г. В., Фетисов, И. Н. Основные сведения о БЖД : учебное пособие. - 2022-08-31; Основные сведения о БЖД. - Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. - 120 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/66560.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.5 Физическая культура и спорт

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:
инструменты

Квалификация (степень) выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Формы обучения: заочная

Семестры: 1, 2

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Сущность, основные понятия, средства физической культуры	Тестирование
2.	Физическое развитие человека. Основные показатели	Тестирование, Доклад
3.	Методика закаливания	Тестирование, Доклад
4.	Двигательные способности: физиологические основы и методика воспитания	Тестирование
5.	Влияние оздоровительного бега на функциональное состояние организма	Доклад
6.	Физическая нагрузка и ее компоненты	Практическое тестирование
7.	Биоэнергетические механизмы, обеспечивающие двигательную деятельность	Доклад, Опрос
8.	Адаптация к физическим нагрузкам	Тестирование
9.	Физиологическая характеристика состояний организма при физкультурно-спортивной деятельности	Доклад
10.	Оценка функционального состояния основных систем организма	Практическое тестирование
11.	Методика оценки и коррекции осанки	Выполнение практических заданий, Доклад
12.	Травмы, классификация травм, способы оказания первой помощи	Доклад
13.	Принципы формирования суточного рациона питания.	Тестирование, Доклад
14.	Жиры, белки и углеводы. Витамины и микроэлементы	Тестирование, Доклад

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Завьялов А. В., Абраменко М. Н., Щербаков И. В., Евсеева И. Г. Физическая культура и спорт в вузе : учебное пособие. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2020. - 106 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572425>
2. Письменский И. А., Аллянов Ю. Н. Физическая культура : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 493 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/450258>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.6 История музыки (зарубежной, отечественной)****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)**Формы обучения:** заочная**Семестры:** 2, 3, 4, 5**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Музыкальное искусство древности, средневековья и эпохи Возрождения.	Ответы на вопросы, Выступление с докладом (Выступление с докладом, контрольный срез)
2.	Музыкальное искусство эпохи Барокко	Ответы на вопросы, Выступление с докладом (Выступление с докладом, контрольный срез)
3.	Музыкальное искусство эпохи Классицизма	Ответы на вопросы, Выступление с докладом (Выступление с докладом, контрольный срез)
4.	Эпоха Романтизма в западноевропейской музыке	Ответы на вопросы, Выступление с докладом (Выступление с докладом, контрольный срез), Музыкальная викторина
5.	Пути развития русской музыкальной культуры с древности до XVII века	Ответы на вопросы, Выступление с докладом (Выступление с докладом, контрольный срез)
6.	Русское Барокко XVII – XVIII веков	Музыкальная викторина, Ответы на вопросы, Выступление с докладом (Выступление с докладом, контрольный срез)
7.	Русская музыкальная культура первой половины XIX века	Ответы на вопросы, Выступление с докладом (Выступление с докладом, контрольный срез)
8.	Русская музыкальная культура второй половины XIX века	Выступление с докладом (Выступление с докладом, контрольный срез), Музыкальная викторина, Ответы на вопросы
9.	Стилевое многообразие западноевропейского музыкального искусства первой половины XX века. Импрессионизм и экспрессионизм	Ответы на вопросы, Выступление с докладом (Выступление с докладом, контрольный срез)

10.	Неоклассицизм и фольклоризм в европейском музыкальном искусстве	Ответы на вопросы, Выступление с докладом (Выступление с докладом, контрольный срез)
11.	Музыкальная культура Англии и США в первой половине XX века	Ответы на вопросы, Выступление с докладом (Выступление с докладом, контрольный срез)
12.	Музыкальная культура России в первой половине XX века	Выступление с докладом (Выступление с докладом, контрольный срез), Музыкальная викторина, Ответы на вопросы
13.	Панорама западно-европейской музыки второй половины XX века	Ответы на вопросы, Выступление с докладом (Выступление с докладом, контрольный срез)
14.	Музыкальная культура России 60-х – 70-х годов XX века. Новые течения и стилевые тенденции	Ответы на вопросы, Выступление с докладом (Выступление с докладом, контрольный срез)
15.	Европейские авангардные техники в творческом преломлении русских композиторов 2-й половины XX века	Ответы на вопросы, Выступление с докладом (Выступление с докладом, контрольный срез)
16.	Полистилистика и новые жанровые явления в русской музыке в конце XX начале XXI веков	Ответы на вопросы, Выступление с докладом (Выступление с докладом, контрольный срез), Музыкальная викторина

Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен

Основная литература:

1. Милосердова Е.Н. История зарубежной музыки XIX века : учеб. пособ. для студ., обуч. по спец. 070108 - Музыкальное искусство эстрады. - Тамбов: [Изд-во Першина Р.В.], 2011. - 92 с.
Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2015. - 195 с.

3. Милосердова Е.Н. История зарубежной музыки второй половины XX - начала XXI века (музыкальный авангард 50-60-х гг.) : учеб. пособ. : в 2-х ч. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2012

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.7 Гармония

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Формы обучения: заочная

Семестры: 2, 3

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Гармония как выразительный и конструктивный элемент музыкального языка. Гармония барокко ОПК 1	Ответы на вопросы, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)
2.	Гармония венских классиков ОПК 1	Ответы на вопросы (Опрос), Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Контрольная письменная работа (Контрольный срез)
3.	Гармония романтиков и европейских композиторов XX века ОПК 1	Ответы на вопросы, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)
4.	Гармония русских композиторов XIX – XX веков ОПК 1	Ответы на вопросы, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Контрольная письменная работа (Контрольный срез)
5.	Гармония в джазе. Буквенно-цифровая система обозначений аккордов, альтерация ОПК 1	Ответы на вопросы, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)
6.	Гармонизация. Основные обороты и формы джазовых тем. Функциональные и тритоновые замены. Проходящие и вспомогательные звуки. Неаккордовые и побочные тоны ОПК 1	Ответы на вопросы, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Контрольная письменная работа (Контрольный срез)
7.	Отклонение и модуляция. Аккорды нетерцового строения. Полиаккорды. Политональность. Понятие джазовой фактуры ОПК 1	Ответы на вопросы, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)

8.	Стилистические направления в джазовой гармонии. Блюз. Блюзовая гармония. ОПК 1	Ответ на вопросы, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Контрольная письменная работа (Контрольный срез)
----	--	---

Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен

Основная литература:

1. Чугунов Ю. Гармония в джазе : учебное пособие. - 5 издание. - Москва: Современная музыка, 2007. - 176 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220883>
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии : учеб. для консерваторий. - 10 изд.. - М.: Музыка, 1985. - 450 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.8 Оркестровый класс****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)**Формы обучения:** заочная**Семестры:** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ПК-4 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Подготовка музыкальных произведений прикладного назначения (для обеспечения массовых мероприятий).	Исполнение оркестровых партий (Выполнение практических заданий), Чтение с листа, Сдача оркестровых партий
2.	Подготовка музыкальных произведений прикладного назначения (для обеспечения массовых мероприятий).	Исполнение оркестровых партий (Выполнение практических заданий), Чтение с листа, Сдача оркестровых партий
3.	Изучение концертного репертуара	Исполнение оркестровых партий (Выполнение практических заданий), Чтение с листа, Сдача оркестровых партий
4.	Изучение концертного репертуара	Исполнение оркестровых партий (Выполнение практических заданий), Чтение с листа, Сдача оркестровых партий
5.	Подготовка произведений с участием солистов	Исполнение оркестровых партий (Выполнение практических заданий), Чтение с листа, Сдача оркестровых партий
6.	Подготовка произведений с участием солистов	Исполнение оркестровых партий (Выполнение практических заданий), Чтение с листа, Сдача оркестровых партий
7.	Основные стили и направления в джазовой и эстрадной музыке	Исполнение оркестровых партий (Выполнение практических заданий), Чтение с листа, Сдача оркестровых партий

8.	Основные стили и направления в джазовой и эстрадной музыке	Исполнение оркестровых партий (Выполнение практических заданий), Чтение с листа, Сдача оркестровых партий
----	--	---

Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен

Основная литература:

1. Крючков А. А., Такун Ф. И., Виноградов Д. В. Хрестоматия для духового оркестра : хрестоматия, II. - Москва: Современная музыка, 2012. - 276 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221020>
2. Крючков А. А., Такун Ф. И., Виноградов Д. В. Хрестоматия для духового оркестра : хрестоматия. - Москва: Современная музыка, 2011. - 242 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221019>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИП.**Б1.О.9 Работа с оркестром****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)**Формы обучения:** заочная**Семестры:** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Репетиционный процесс. Ансамблевый строй.	Устный опрос, Устный исполнительский анализ партитуры, Практическая работа с оркестром
2.	Репетиционный процесс. Работа по партиям и группам: установление различных видов ансамбля.	Устный опрос, Устный исполнительский анализ партитуры, Практическая работа с оркестром
3.	Репетиционный процесс. Выявление фактурных линий, формы и стиливых признаков.	Устный опрос, Устный исполнительский анализ партитуры, Практическая работа с оркестром
4.	Репетиционный процесс. Выявление фактурных линий, формы и стиливых признаков.	Устный опрос, Устный исполнительский анализ партитуры, Практическая работа с оркестром
5.	Репетиционный процесс. Совершенствование интерпретации в оркестровой звучности и в мануальном воплощении.	Устный опрос, Устный исполнительский анализ партитуры, Практическая работа с оркестром
6.	Репетиционный процесс. Совершенствование интерпретации в оркестровой звучности и в мануальном воплощении.	Устный опрос, Устный исполнительский анализ партитуры, Практическая работа с оркестром
7.	Концертное исполнение.	Устный опрос, Устный анализ репетиции, Концертное исполнение

Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен**Основная литература:**1. Мохонько А. П. Методика работы с эстрадным оркестром : учебное пособие. - Изд. 3-е, испр. и доп.. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 264 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278098>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.10 Теория музыки****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)**Формы обучения:** заочная**Семестры:** 1, 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Предмет и задачи курса «Теория музыки». Метр и ритм ОПК 1	Ответы на вопросы, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)
2.	Лад и тональность. ОПК 1	Опрос, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Контрольная письменная работа (Контрольный срез)
3.	Лады народной музыки ОПК 1	Ответы на вопросы (Опрос), Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)
4.	Интервалы. ОПК 1	Опрос, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Контрольная письменная работа (Контрольный срез)
5.	Интервалы в тональностях мажора и минора ОПК 1	Ответы на вопросы, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)
6.	Аккорды. ОПК 1	Опрос, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Контрольная письменная работа (Контрольный срез)
7.	Родство тональностей ОПК 1	Ответы на вопросы, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)
8.	Отклонение и модуляция ОПК 1	Ответы на вопросы, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Контрольная письменная работа (Контрольный срез)

Формы промежуточной аттестации: Экзамен

Основная литература:

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки : учебник. - 6-е изд., испр. и доп.. - Москва: Музыка, 1971. - 230, [1] с.
2. Хвостенко В. В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки, 1973. - с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.11 Специальный инструмент

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Формы обучения: заочная

Семестры: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ПК-4 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

ПК-5 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно (Д 7, ум.7, трезвучия, арпеджио). 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – крупная форма и произведение малой формы.	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Исполнение гамм, Исполнение этюдов, Чтение с листа
2.	Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно (Д 7, ум.7, терции, кварты). Последовательности $\text{III m7} \text{II m7 V7} \text{I maj7 I maj7}$ от основного тона. 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – два произведения малой формы.	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Исполнение гамм, этюдов, Чтение с листа
3.	Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно (Д 7, ум.7, обращения, терцы, кварты, квинты, сексты). Последовательности: а) $\text{III m7 VI7} \text{II m7 V7} \text{I maj} \text{I maj}$ б) $\text{II m7} \text{V7} \text{I maj} \text{I maj}$ 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – крупная форма и произведение малой формы.	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Исполнение гамм, Исполнение этюдов, Чтение с листа
4.	Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно (Д 7, ум.7, обращения, терцы, кварты, квинты, сексты). 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – крупная форма и произведение малой формы.	Выполнение практических задач (Выполнение практических заданий), Исполнение гамм, Исполнение этюдов, Чтение с листа
5.	Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно (Д 7, ум.7, обращения, терцы, кварты, квинты, сексты). 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – крупная форма и произведение малой формы.	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Исполнение гамм, Исполнение этюдов, Чтение с листа

6.	Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях. Пентоника альтерированная с пониженной III ступенью. Дорийская и фригийская гаммы Гармоническая последовательность: Пm7 III низкой 7 VI низкой maj7 VII7 III maj7 V7 I maj7 . 3-5 этюдов. Две разнохарактерные джазовые пьесы с выученными импровизациями, в сопровождении фонограммы (концертмейстера) (или классические пьесы малой формы).	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Исполнение гамм, Исполнение этюдов, Чтение с листа
7.	Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях. Пентоника альтерированная с пониженной III ступенью. Дорийская и фригийская гаммы Гармоническая последовательность: Пm7 III низкой 7 VI низкой maj7 VII7 III maj7 V7 I maj7 . 3-5 этюдов. Две разнохарактерные джазовые пьесы с выученными импровизациями, в сопровождении фонограммы (концертмейстера) или классические пьесы малой формы.	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Исполнение гамм, Исполнение этюдов, Чтение с листа
8.	Подготовка произведений к государственному экзамену. Крупная форма и 2 разнохарактерных произведения малой формы.	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Исполнение гамм, Исполнение этюдов, Чтение с листа

Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен

Основная литература:

1. Ривчун А. 150 упражнений : для саксофона. - М.: Музыка, 2013. - 32 с.
2. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М.: Музыка, 2013. - 144 с.
3. Клоц М. Школа игры на ударных инструментах : [учеб. пособ.]. - СПб.: Планета музыки, Лань, 2008. - 62 с.
4. Фурманов В. И. Пьесы для тромбона : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2009. - 64 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220997>
5. Кажлаев М. М. Романс. В старом стиле. Пьесы для кларнета или трубы в сопровождении фортепиано : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2011. - 16 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220442>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.12 Сольфеджио****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)**Формы обучения:** заочная**Семестры:** 1, 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Диатоника. Семиступенные диатонические лады ОПК 6	Выполнение заданий (Выполнение практических заданий), Контрольный срез
2.	Диатоника с элементами хроматики ОПК 6	Выполнение заданий (Выполнение практических заданий), Выполнение контрольных заданий (Контрольный срез)
3.	Хроматизмы ОПК 6	Выполнение заданий (Выполнение практических заданий), Контрольный срез
4.	Отклонения в тональности первой степени родства ОПК 6	Выполнение заданий (Выполнение практических заданий), Выполнение контрольных заданий (Контрольный срез)

Формы промежуточной аттестации: Экзамен**Основная литература:**

1. Ладухин Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса : -. - Москва: Юрайт, 2020. - 127 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/447539>
2. Ладухин Н. М. Сборник 2-голосных сольфеджио с приложением образцов многоголосного пения : нотное издание. - Москва: Изд. П. Юргенсона, б.г. - 81 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472343>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.13 Теория и история культуры

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Формы обучения: заочная

Семестры: 4

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Понятие, структура и функции культуры	Собеседование (Собеседование, устный опрос)
2.	Антропологические теории культур	Собеседование, опрос (Собеседование, устный опрос)
3.	Типология культуры	Собеседование, опрос (Собеседование, устный опрос), Тестирование
4.	Искусство, наука и религия в системе культуры. Культура и коммуникация	Собеседование, опрос (Собеседование, устный опрос)
5.	Современное культурное пространство. Основные тенденции и проблемы развития современной культуры	собеседование, опрос (Собеседование, устный опрос), тестирование
6.	Античная культура	защита презентации (Подготовка электронной презентации)
7.	Средневековая европейская культура	защита презентации (Подготовка электронной презентации)
8.	Культура эпохи Возрождения	защита презентации (Подготовка электронной презентации)
9.	Культура эпохи Просвещения	защита презентации (Подготовка электронной презентации)
10.	Европейская культура конца XVIII – начала XX века	защита презентации (Подготовка электронной презентации)
11.	Художественная культура Древней Руси	защита презентации (Подготовка электронной презентации)
12.	Русское искусство XVII века	защита презентации (Подготовка электронной презентации)
13.	Русское искусство XVIII века.	защита презентации (Подготовка электронной презентации)

14.	Русское искусство XIX века – начала XX века	защита презентации (Подготовка электронной презентации), тестирование
-----	---	---

Формы промежуточной аттестации: Экзамен

Основная литература:

1. Иконникова С. Н., Большаков В. П., Скотникова Г. В., Москвина И. К., Лелеко В. Д., Махлина С. Т., Островская Е. А., Островская Е. П., Петров Л. В., Прокуденкова О. В., Суворов Н. Н. Теория культуры в 2 ч. Часть 1 : Учебное пособие для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 264 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/453129>
2. Иконникова С. Н., Большаков В. П., Скотникова Г. В., Москвина И. К., Лелеко В. Д., Махлина С. Т., Островская Е. А., Островская Е. П., Петров Л. В., Прокуденкова О. В., Суворов Н. Н. Теория культуры в 2 ч. Часть 2 : Учебное пособие для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 252 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/453983>
3. Багновская Н. М. Культурология : учебник. - 3-е изд.. - Москва: Дашков и К°, 2020. - 420 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116048>
4. Лавринова Н.Н., Никольская Т.М., Сертакова И.Н., Мягченко Г.Ю., Жилкин В.В. Культурология : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2013. - 139 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.14 Введение в проектную деятельность

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Формы обучения: заочная

Семестры: 2

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	История и методология управления проектами	Собеседование
2.	Проект как система	Подготовка и защита презентаций
3.	Организация управления проектом	Подготовка и защита презентаций
4.	Концептуальная стадия управления проектом	Тест
5.	Стадия разработки проекта	Выполнение практических заданий
6.	Стадия выполнения проекта	Решение контекстных, ситуационных задач
7.	Стадия завершения проекта	Решение контекстных, ситуационных задач
8.	Информационная система проекта	Оформление отчета по проекту (Выполнение практических заданий)
9.	Совершенствование управления документами проекта	Презентация (Доклад), Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Тухбатуллина, Л. М., Сафина, Л. А., Хамматова, В. В., Фаттахова, Р. Г., Ибрагимова, З. М. Организация проектной деятельности : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Организация проектной деятельности. - Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. - 100 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/96548.html>
2. Мандель Б. Р. Основы проектной деятельности : учебное пособие для обучающихся в системе СПО. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2018. - 294 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485308>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.15 Экономика

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

инструменты

Квалификация (степень) выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Формы обучения: заочная

Семестры: 3

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение в экономику	Собеседование/опрос, Собеседование/опрос
2.	Базовые экономические понятия. Потребности, ресурсы, выбор, товар, стоимость, деньги	Собеседование/опрос, Кейс/практические задачи, Собеседование/опрос
3.	Рыночная организация: содержание, функции, типология, инфраструктура	Собеседование/опрос, Собеседование/опрос
4.	Механизм рыночного регулирования. Спрос и предложение на рынке. Равновесие спроса и предложения	Тестирование/практические задачи
5.	Теория потребительского поведения	Собеседование/опрос, Кейс/практические задачи
6.	Теория производства	Кейс/практические задачи, Собеседование/опрос
7.	Рынок факторов производства	Кейс/практические задачи, Собеседование/опрос
8.	Национальная экономика и показатели ее измерения	Собеседование/опрос, Кейс/практические задачи
9.	Совокупный спрос и совокупное предложение Макроэкономическое равновесие. Модель AD-AS как инструмент макроэкономического анализа	Собеседование/опрос, Кейс/практические задачи
10.	Макроэкономическая нестабильность: экономические циклы, безработица и инфляция	Тестирование/практические задачи
11.	Экономический рост	Собеседование/опрос, Собеседование/опрос
12.	Особенности экономической политики государства	Кейс/практические задачи, тестирование/практические задачи

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Капогузов Е. А., Самошилова Г. М., Карпов А. Л., Дегтярева С. В., Степнов П. А. Экономика: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по неэкономическим направлениям : учебник. - Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2019. - 244 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575765>
2. Лихачев, М. О. Введение в экономическую теорию. Микроэкономика : учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Введение в экономическую теорию. Микроэкономика. - Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017. - 112 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/72484.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.16 Педагогика и психология****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)**Формы обучения:** заочная**Семестры:** 1**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Объект, предмет, задачи психологии и педагогики	Собеседование
2.	Методология и основные категории психологии и педагогики	Собеседование
3.	Психические процессы (ощущения, восприятие, внимание, память, мышление, воображение, речь)	Собеседование, Реферат
4.	Психические состояния (напряженность, мотивация, воля, фрустрация, эмоции, чувства)	Собеседование, Тестирование
5.	Психические свойства (направленность, способности, задатки, характер, темперамент)	Собеседование, Эссе
6.	Основные психологические и педагогические школы	Собеседование, Кейс «Будущее образования»
7.	Субъекты педагогического процесса. Основы технологии целостного педагогического процесса	Собеседование
8.	Предмет и задачи дидактики. Основные дидактические концепции	Собеседование
9.	Теория и методика воспитания	Собеседование, Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Слостенин В. А., Абдурахманов Р. А., Азарнов Н. Н., Веракса Н. Е., Гнездилов Г. В., Колесова Ю. В., Костеров А. С., Мощенко А. В., Подымова Л. С. Психология и педагогика в 2 ч. Часть 2. Педагогика : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 374 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451601>

2. Слостенин В. А., Абдурахманов Р. А., Азарнов Н. Н., Веракса Н. Е., Гнездилов Г. В., Колесова Ю. В., Костеров А. С., Мощенко А. В., Подымова Л. С. Психология и педагогика в 2 ч. Часть 1. Психология : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 230 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451600>

3. Столяренко Л. Д., Столяренко В. Е. Психология и педагогика : Учебник Для академического бакалавриата. - пер. и доп; 4-е изд.. - Москва: Юрайт, 2019. - 574 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/444141>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.17 Социология и политология

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Формы обучения: заочная

Семестры: 4

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Социология как наука	Тестирование
2.	Классические теории социологии	Тестирование
3.	Общество как социокультурная система	Тестирование
4.	Методика и методы социологического исследования	Тестирование
5.	Политология как наука и учебная дисциплина	Реферат, Тестирование
6.	Политическая власть	Тестирование
7.	Политическая система общества. Основные политические институты	презентация, Тестирование
8.	Политические партии	Тестирование
9.	Культура как социальная система	Тестирование
10.	Личность как социальная система	Тестирование
11.	Социальная структура и социальная мобильность современного общества	Тестирование
12.	Политические конфликты и кризисы	Тестирование
13.	Политическая культура, политическое сознание и поведение	презентация, Тестирование
14.	Политическое лидерство	Тестирование, Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

Политология и социология : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Политология и социология. - Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2015. - 200 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/62986.html>

2. Дмитриев В. В., Дымченко Л. Д. Политология и социология : Учебное пособие для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 221 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/455101>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.18 Русский язык и культура речи****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)**Формы обучения:** заочная**Семестры:** 1**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Языковые знания как средство развития и становления коммуникативной и профессиональной компетенции	Письменный опрос
2.	Понятия язык и речь. Литературный язык и культура речи. Нормы литературного языка	Письменный опрос
3.	Общение и коммуникация. Особенности русского речевого этикета	Письменный опрос
4.	Функциональные стили современного русского литературного языка. Научный стиль речи. Его языковые и структурные особенности. Публицистический, обиходно-разговорный стили речи. Особенности разговорной речи	Реферат
5.	Особенности письменной речи в деловом общении. Виды документов, их оформление, язык и стиль	Письменный опрос
6.	Диалогические жанры: спор, переговоры, беседа	Письменный опрос
7.	Коммуникативные качества речи: ее богатство, чистота, точность, ясность	Письменный опрос
8.	Логичность речи. Логические ошибки в словоупотреблении	Письменный опрос
9.	Текст. Понятие о тексте. Способы построения текста	Письменный опрос, Реферат

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Головкин Н.В. Русский язык и культура речи : учебное пособие (курс лекций) для студентов филологических специальностей. - Москва: [Литера], 2017. - 319 с.

2. Бегаева, Е. Н., Бойко, Е. А., Михайлова, Е. В., Шарохина, Е. В. Русский язык и культура речи : учебное пособие. - 2020-08-31; Русский язык и культура речи. - Саратов: Научная книга, 2019. - 274 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/81082.html>
3. Голубева А.В., Максимов В.И. Русский язык и культура речи : учебник и практикум для академ. бакалавриата. - 4-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Юрайт, 2019. - 305, [1] с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.19 Правоведение****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)**Формы обучения:** заочная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Предмет, метод и задачи курса. Общество, государство, политическая власть	Собеседование
2.	Право и правовая система	Собеседование
3.	Правоотношения. Правонарушение и юридическая ответственность	Выполнение практических заданий
4.	Основы конституционного строя РФ. Основы правового статуса человека и гражданина в РФ	Собеседование, Тестирование
5.	Система органов государственной власти Российской Федерации	Собеседование
6.	Основы административного права	Собеседование, Выполнение практических заданий
7.	Основы гражданского и семейного права	Выполнение практических заданий, Собеседование
8.	Основы трудового права	Выполнение практических заданий, Тестирование
9.	Основы уголовного права	Выполнение практических заданий

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**1. Бялт В. С. Правоведение : Учебное пособие для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 302 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/453269>

2. Волков А.М. Правоведение : учеб. для бакалавриата и специалитета. - Москва: Юрайт, 2019. - 273, [1] с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.20 История изобразительного искусства

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Формы обучения: заочная

Семестры: 5, 6

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Культура и искусство эпохи Античности	Опрос
2.	Романский и готический стили в архитектуре западноевропейского Средневековья	семинар
3.	Культура и искусство Византии	Защита презентации (Выполнение практических заданий)
4.	Иконописные школы Древней Руси	Контрольная работа
5.	Храмовое искусство Древней Руси	Тест на ключевое слово
6.	Бунташный век Древней Руси как переходный этап от Средневековья к эпохе Просвещения	Подготовка презентации по теме (Выполнение практических заданий)
7.	Треченто и кватроченто в искусстве Итальянского Возрождения	Контрольный срез по репродукциям
8.	Флорентийская и венецианская школы в искусстве Высокого Ренессанса	Тестирование
9.	Маньеризм в Позднего Ренессанса и искусство Северного Возрождения	Диспут по вопросам темы, ответы на проблемные вопросы (Дискуссия)
10.	Итальянская школа живописи в искусстве барокко	Блиц-опрос
11.	Фламандская и Голландская школы живописи в искусстве барокко	семинар
12.	Классицизм в живописи Франции	Контрольный срез по репродукциям с аннотацией
13.	Предромантизм в живописи Англии	Практическое задание – подготовка презентации по заданной теме
14.	Основные тенденции в развитии культуры и искусства России XVIII века	Тестирование
15.	Живопись в Отечественном искусстве XVIII века: от парсуны к портрету	Блиц-опрос
16.	Стилевые направления в живописи Франции 19 века	Тестирование
17.	Основные тенденции в развитии культуры и искусства России XIX века	Контрольная работа

18.	«Русский духовный Ренессанс» в искусстве Европы рубежа XIX -XX веков	Дискуссия
-----	--	-----------

Формы промежуточной аттестации: Экзамен

Основная литература:

1. Ильина Т. В. Введение в искусствознание : Учебник для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 201 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/456257>
2. Ильина Т. В., Фомина М. С. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : Учебник Для академического бакалавриата. - пер. и доп; 7-е изд.. - Москва: Юрайт, 2019. - 346 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/431152>
3. Ильина Т. В., Фомина М. С. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : Учебник для вузов. - пер. и доп; 6-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 386 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/449697>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.21 История эстрадно-джазовой музыки****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)**Формы обучения:** заочная**Семестры:** 7, 8**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Специфика джаза как особого музыкально-творческого вида. Истоки джаза. Джаз в США - 1900-1930-е годы	Собеседование, опрос
2.	Джаз в США - 1940-50-е годы	Собеседование, опрос, Доклад
3.	Джаз в США - 1960-70-е годы	Собеседование, опрос, Доклад
4.	Джаз в США - 1980-90-е годы	Собеседование, опрос, Доклад
5.	Джаз в Европе - 1920- 60-е годы	Собеседование, опрос, Музыкальная викторина
6.	Джаз в СССР – 1920-30-е годы	Собеседование, опрос, Доклад
7.	Джаз в СССР – 1940-50-е годы	Собеседование, опрос, Доклад
8.	Джаз в СССР – 1960-70-е годы	Собеседование, опрос (Собеседование, опрос), Доклад
9.	Джаз в СССР – 1980-90-е годы. Отечественный джаз нач.ХХІв.	Собеседование, опрос, Музыкальная викторина

Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен**Основная литература:**

1. Мошков К., Филиппева А. Российский джаз : в 2-х т. - СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2013

2. Верменич Ю.Т. Джаз: История. Стили. Мастера. - СПб. [и др.]: Лань, "Изд-во Планета музыки", 2007. - 608 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.22 Музыкальная форма

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Формы обучения: заочная

Семестры: 5

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Предмет «Музыкальная форма». Система средств музыкальной выразительности. Музыкальный синтаксис. ОПК 1	Ответы на вопросы, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)
2.	Простые формы (период, двухчастная и трехчастная) ОПК 1	Ответ на вопросы, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)
3.	Сложные формы: сложная трехчастная и двухчастная формы ОПК 1	Ответ на вопросы, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)
4.	Вариационная форма ОПК 1	Ответ на вопросы, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Контрольная письменная работа (Контрольный срез)
5.	Форма рондо ОПК 1	Ответы на вопросы, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)
6.	Циклические формы в инструментальной музыке ОПК 1	Ответы на вопросы, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)
7.	Сонатная форма ОПК 1	Ответы на вопросы, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)
8.	Формы и жанры вокальной музыки ОПК 1	Ответы на вопросы, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Контрольная письменная работа (Контрольный срез)

Формы промежуточной аттестации: Экзамен

Основная литература:

1. Холопова В.Н. Теория музыки : мелодика, ритмика, фактура, тематизм : учеб. пособие. - 2-е изд, стер.. - СПб, М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. - 368 с.
2. Банникова И. И. Гармония и музыкальная форма эпохи барокко : учебное пособие. - Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 99 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276174>
3. Пономарева, Е. В. Вариационные и вариантыные формы в курсе дисциплины «Музыкальная форма» для студентов исполнительских специальностей: «музыкально-инструментальное искусство», «вокальное искусство», «дирижирование» : учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Вариационные и вариантыные формы в курсе дисциплины «Музыкальная ф. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. - 36 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/73568.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.23 Музыкальная информатика

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Формы обучения: заочная

Семестры: 1

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение. Предмет, цели и задачи дисциплины «Музыкальная информатика». Возможности, средства и методы современной технологической базы для различных видов музыкальной деятельности. Технические устройства для синтеза и обработки звука. Программа секвенсор. Кодирование звуковой информации. Стандарты и форматы музыкальных данных.	Устный опрос, Выполнение практических заданий
2.	Запись живого звука: Создание музыки на базе LOOP (музыка звуковых колец). Основы MIDI технологии. Основы работы с секвенсорами. Многофункциональные системы звукового и музыкального редактирования (CuBase, Music Creator, Nuendo). Запись звукового CD (WinOnCD) Nero 6.0. Изучение студийной специфики и использование звукорежиссерских навыков с целью совмещения их в своей исполнительской деятельности, используя современные технические средства.	Устный опрос, Выполнение практических заданий

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Андерсен А. В., Овсянкина Г. П., Шитикова Р. Г. Современные музыкально-компьютерные технологии : учеб. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 223 с.

2. Заусалин А. Н. Использование компьютерных программ в создании аранжировок : учеб. пособие. - Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г. Р. Державина, 2014. - 154 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.24 Методика обучения и воспитания в области МИИ

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Формы обучения: заочная

Семестры: 4, 5, 6

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	История развития и становления музыкальной психологии. Предмет, задачи и методы музыкальной психологии	Собеседование, опрос (Собеседование, опрос), доклад (Доклад)
2.	Музыкальная деятельность и ее виды	Собеседование, опрос, доклад (Доклад)
3.	Музыкальная педагогика как наука. История становления и методологические основы музыкальной педагогики	Собеседование, опрос, Доклад (Доклад), Тестирование, Реферат
4.	Музыкальные способности и особенности их развития на разных возрастных этапах	Собеседование, опрос, Доклад (Доклад)
5.	Личность и деятельность музыканта. Развитие личности в процессе музыкально-педагогической деятельности	Собеседование опрос, Доклад (Доклад), Тестирование, Реферат
6.	Сущность, цели, задачи и методы руководства оркестровым коллективом. Профессиональная характеристика руководителя оркестрового коллектива. Стиль и методы руководства коллективом.	Собеседование, опрос, Доклад (Доклад)
7.	Организация и виды деятельности оркестрового коллектива. Методы диагностики музыкальных способностей участников оркестра. Основные компоненты оркестрового и ансамблевого исполнительства	Собеседование, опрос, Доклад (Доклад), Реферат
8.	Предварительная работа дирижера над партитурой, становление исполнительского замысла. Подготовка к репетиции. Сущность репетиционного процесса. Типы оркестровых репетиций и методика их проведения.	Собеседование, опрос (Собеседование, опрос), Доклад (Доклад)

9.	Общие принципы и приемы работы с эстрадным оркестром. Организация концертной деятельности коллектива	Собеседование, опрос (Собеседование, опрос), Доклад (Доклад), Реферат
10.	Научное исследование, его типы, цели и задачи. Формы и структура исследовательских работ. Требования к оформлению	Собеседование, опрос (Собеседование, опрос), Доклад (Доклад)
11.	Методы научного исследования. Тема и научный аппарат учебного исследования	Собеседование, опрос (Собеседование, опрос), Доклад (Доклад), Реферат
12.	Методы работы с научной литературой. Библиографический аппарат исследования	Собеседование, опрос (Собеседование, опрос), Доклад (Доклад)
13.	Тематический реферат как учебно-исследовательская работа. Курсовая работа, бакалаврская работа: композиционное построение и оформление. Научная статья как вид аналитической деятельности	Собеседование, опрос (Собеседование, опрос), Доклад (Доклад), Реферат

Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен

Основная литература:

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учеб. пособие. - СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2014. - 364 с.
2. Торопова А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : Учебник для вузов. - испр. и доп; 4-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 190 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451980>
3. Федорович Е. Н., Тихонова Е. В. Основы музыкальной психологии : учебное пособие. - 2-е изд.. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 279 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.ДВ.01.1 Фитнес****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)**Формы обучения:** заочная**Семестры:** 3, 4, 5, 6, 7**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Гимнастика с элементами акробатики	Собеседование
2.	Легкая атлетика	Собеседование
3.	Спортивные игры	Собеседование
4.	Лыжная подготовка	Собеседование
5.	Плавание	Собеседование
6.	Ритмическая гимнастика	Собеседование
7.	Аэробика	Собеседование
8.	Атлетическая гимнастика	Собеседование
9.	Элементы единоборств	Собеседование
10.	Кроссовая подготовка	Собеседование
11.	Элементы единоборств	Собеседование
12.	Кроссовая подготовка	Собеседование

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Яковлев В.Н. Атлетическая гимнастика для студентов 1-2 курсов нефизкультурных специальностей, обучающихся по программе бакалавра : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2013. - 90 с.

2. Пельменев В. К., Конеева Е. В. История физической культуры : Учебное пособие Для СПО. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 184 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/448720>

3. Скороходов Н.М., Сютина В.И., Лисицын Е.П. Технология физкультурно-спортивной деятельности : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2014. - 76 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.ДВ.01.2 Спортивные игры

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Формы обучения: заочная

Семестры: 3, 4, 5, 6, 7

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Теоретические сведения	Тестирование, Другие формы контроля
2.	Общая физическая подготовка.	Тестирование, Другие формы контроля
3.	Основы техники и тактики игры.	Тестирование, Другие формы контроля
4.	Специальная физическая подготовка	Тестирование, Другие формы контроля
5.	Общая физическая подготовка	Тестирование, Другие формы контроля
6.	Специальная физическая подготовка	Тестирование, Другие формы контроля
7.	Основы техники и тактики игр	Другие формы контроля, Тестирование
8.	Учебные игры	Другие формы контроля, Тестирование
9.	Теоретические сведения.	Другие формы контроля, Тестирование
10.	Общая физическая подготовка.	Другие формы контроля, Тестирование
11.	Специальная физическая подготовка.	Другие формы контроля, Тестирование
12.	Техническая подготовка	Другие формы контроля, Тестирование
13.	Парные игры	Другие формы контроля
14.	Общая физическая подготовка.	Другие формы контроля, Тестирование
15.	Специальная физическая подготовка.	Другие формы контроля, Тестирование
16.	Упражнения для развития быстроты реакции.	Другие формы контроля, Тестирование

17.	Техническая подготовка.	Другие формы контроля, Тестирование
18.	Общая физическая подготовка.	Другие формы контроля, Тестирование
19.	Специальная физическая подготовка.	Другие формы контроля, Тестирование
20.	Техническая подготовка	Тестирование, Другие формы контроля
21.	Отражение сложных подач	Другие формы контроля, Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Григорьева И. В., Волкова Е. Г., Водолазов Ю. С. Физическая культура. Основы спортивной тренировки : учебное пособие. - Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 87 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142220>
2. Чертов Н. В. Физическая культура : учебное пособие. - Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2012. - 118 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241131>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.1 Ансамбль****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)**Формы обучения:** заочная**Семестры:** 3, 4, 5, 6, 7, 8**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Репетиционный процесс. Работа по партиям и группам: установление различных видов ансамбля.	Исполнение ансамблевых партий (Выполнение практических заданий), Чтение с листа
2.	Репетиционный процесс. Работа по партиям и группам: установление различных видов ансамбля.	Исполнение ансамблевых партий (Выполнение практических заданий), Сдача партий
3.	Репетиционный процесс. Выявление фактурных линий, формы и стилевых признаков.	Исполнение ансамблевых партий (Выполнение практических заданий), Чтение с листа
4.	Репетиционный процесс. Выявление фактурных линий, формы и стилевых признаков.	Исполнение ансамблевых партий (Выполнение практических заданий), Сдача партий
5.	Репетиционный процесс. Совершенствование интерпретации в ансамблевой звучности.	Исполнение ансамблевых партий (Выполнение практических заданий), Чтение с листа
6.	Концертное исполнение.	Исполнение ансамблевых партий (Выполнение практических заданий), Чтение с листа, Сдача партий

Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен**Основная литература:**

1. Хвилько В. Я. Романтика джаза : учебно-репертуарный сборник. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. - 155 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227922>

2. Хабибулин Р. Г. Особенности исполнения джазовой импровизации: хрестоматия по дисциплинам «Ансамбль» и «Специальный инструмент» : хрестоматия. - Челябинск: ЧГАКИ, 2012. - 36 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491961>

3. Цитрин И. М. Школа исполнительского мастерства. Ансамбли : методические рекомендации, VI. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 122 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235799>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.2 Фортепиано

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Формы обучения: заочная

Семестры: 2, 3, 4, 5, 6

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися дополнительных, профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, а также программ профессионального обучения соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста

ПК-5 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Работа над инструктивным материалом. Произведения классического репертуара – полифония эпохи Барокко, произведения крупной и малой формы. Работа над инструктивным материалом. Произведения классического репертуара – полифония эпохи Барокко, произведения крупной и малой формы.	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Исполнение гамм, Исполнение этюдов, Чтение с листа, исполнение аккомпанемента
2.	Работа над инструктивным материалом. Произведения классического репертуара – контрастная полифония, два произведения малой формы	выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Исполнение этюдов, Исполнение гамм, Чтение с листа, исполнение аккомпанемента
3.	Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно. Этюды. Произведения классического репертуара – полифония, крупная форма и произведение малой формы	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Чтение с листа, Исполнение аккомпанемента
4.	Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно. Этюды. Разнохарактерные произведения – полифония, крупная форма и произведения малой формы в эстрадно-джазовом стиле	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Исполнение гамм, Исполнение этюдов, Чтение с листа, исполнение аккомпанемента

5.	Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно. Этюды. Произведения классического репертуара – полифония, крупная форма и произведение малой формы.	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Чтение с листа, Исполнение аккомпанемента
----	--	--

Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен

Основная литература:

1. Бах И.С. Трехголосные инвенции : Для фортепиано. - М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2000. - 32 с.
2. Бах И.С. Французские сюиты : Для фортепиано. - М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2000. - 56 с.
3. Ч. 1, 1990. - 120 с.
4. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. - 2-е изд., испр.. - Ростов н/Д: Феникс, 2001. - 54 с.
5. Интенсивный курс по фортепиано : учеб. пособ. ALLEGRO, Тетрадь № 16 : Джазовые мелодии: [для ДМШ, школ искусств и др. учеб. заведений муз. профиля]. - М.: [Б.и.], 2002. - 64 с.
6. Шостакович Д.Д. 24 прелюдии : Для ф-но: Соч.34. - М.: DСH, 2000. - 43 с.
7. Прокофьев С. С. Две пьесы (из цикла «Мимолетности») : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 6 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460289>
8. Прокофьев С. С. Детская музыка (двенадцать легких пьес) : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 30 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460288>
9. Прокофьев С. С. Пасторальская сонатина : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 8 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460294>
10. Мясковский Н. Я. Две двухголосные фуги : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 5 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458826>
11. Мясковский Н. Я. Беззаботная песенка : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 2 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458825>
12. Кисель Э., Натансон В., Николаев В., Сретенская Н., Николаев А. Школа игры на фортепиано : учебное пособие для детских музыкальных школ. - Москва: Музыка, 1964. - 220 с.
13. Чайковский П. И. Детский альбом для фортепиано : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2007. - 40 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220433>
14. Чайковский П. И. Избранные произведения для фортепиано : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2010. - 155 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220431>
15. Чайковский П. И. Ноктюрн : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 5 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460273>
16. Чайковский П. И. Сентиментальный вальс : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 4 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455293>
17. Шуман Р. Альбом для юношества: Для фортепиано : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2009. - 80 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221145>
18. Бордоньи М. Мелодические этюды. № 1: Клавир : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 3 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462265>

19. Бордоньи М. Мелодические этюды. № 10: Клавир : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 4 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462245>
20. Бордоньи М. Мелодические этюды. № 11: Клавир : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 5 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462247>
21. Бордоньи М. Мелодические этюды. № 15: Клавир : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 4 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462252>
22. Бордоньи М. Мелодические этюды. № 16: Клавир : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 5 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462254>
23. Бордоньи М. Мелодические этюды. № 17: Клавир : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 5 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462256>
24. Бордоньи М. Мелодические этюды. № 18: Клавир : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 4 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462257>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.3 Родственный инструмент

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Формы обучения: заочная

Семестры: 4, 5, 6

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-5 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно. 2 этюда. Произведения классического репертуара – два разнохарактерных произведения малой формы	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Исполнение гамм, Исполнение этюдов, Чтение с листа
2.	Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно. 2 этюда. Произведения: две разнохарактерные пьесы (классические или эстрадно-джазовые).	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Исполнение гамм, Исполнение этюдов, Чтение с листа
3.	Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно. 2 этюда. Произведения: две разнохарактерные пьесы (классические или эстрадно-джазовые).	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Исполнение гамм, Исполнение этюдов, Чтение с листа

Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен

Основная литература:

1. Ривчун А. 150 упражнений : для саксофона. - М.: Музыка, 2013. - 32 с.
2. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М.: Музыка, 2013. - 144 с.
3. Клоц М. Школа игры на ударных инструментах : [учеб. пособ.]. - СПб.: Планета музыки, Лань, 2008. - 62 с.
4. Фурманов В. И. Пьесы для тромбона : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2009. - 64 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220997>
5. Кажлаев М. М. Романс. В старом стиле. Пьесы для кларнета или трубы в сопровождении фортепиано : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2011. - 16 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220442>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.4 Импровизация

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

инструменты

Квалификация (степень) выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Формы обучения: заочная

Семестры: 6, 7

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-6 Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Графическая запись основных приемов мелодического интонирования. Обыгрывание тернэраунда. Манера исполнения, сопровождение. Джазовая мелизматика. Каденция. Варьирование фраз, риффы, работа с ритмом. Развитие фразы. Секвенция. Мелодическая педаль. Развитие полиметрического мышления импровизатора на метро-цифровых схемах. Подъем и кульминация. Совмещение аккордов. Лирический джазовый стиль баллада. Синкопирование. План импровизации. Ритмо-мелодическое построение (Петля Париза) Пятнери (модель) Игра джазовых тем. Свободная импровизация, гармонические и ритмические закономерности в современных джазовых формах и темах.	Устный опрос, Выполнение практических заданий, Теоретический анализ, Практическая импровизация
2.	Пентатоника и блюзовый лад в стандартах. Изучение джазовых тем в различных исполнительских стилях	Устный опрос, Выполнение практических заданий, Теоретический анализ, Практическая импровизация

Формы промежуточной аттестации: Экзамен

Основная литература:

1. Федин С. Н. Основы импровизации : учебно-методическое пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - 213 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472594>

2. Столяр Р.С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано : учеб. пособ.. - СПб.: Планета музыки, Лань, 2010. - 159 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.5 Инструментовка

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Формы обучения: заочная

Семестры: 5, 6

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-6 Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Инструментовка, аранжировка как вид музыкального творчества. Партитура. Понятие оркестровой и ансамблевой фактуры. Типы фактуры. Оркестровые функции. Группа саксофонов, группа труб, группа тромбонов, ритм-секция в эстрадном оркестре. Специфика аранжировки в разных стилях.	Устный опрос, Создание аранжировки для малого состава, Создание дирекциона
2.	Аранжировка для малых составов и вокальных ансамблей. Аранжировка для больших составов эстрадных оркестров.	Устный опрос, Создание оркестровки для оркестра

Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен

Основная литература:

1. Воропаева О.М., Сергин Ю.Д., Тюрина Л.А. Чтение оркестровых партитур : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2013. - 197 с.

2. Геварт Ф. О. Руководство к инструментовке : практическое пособие. - 2-е изд.. - Москва: Паровая скоропечатня нот П. Юргенсона, 1901. - 186 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235320>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.1 Теория и методика руководства оркестровым коллективом

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Формы обучения: заочная

Семестры: 6

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного, профессионального и дополнительного профессионального образования, а также профессионального обучения используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися дополнительных, профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, а также программ профессионального обучения соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста

ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение в предмет. Сущность, цели, задачи и методы руководства эстрадным оркестром.	Опрос
2.	Организация и виды деятельности оркестрового коллектива. Методы диагностики музыкальных способностей участников эстрадного оркестра. Основные компоненты оркестрового и ансамблевого исполнительства.	Опрос, Доклад
3.	Предварительная работа дирижера над партитурой, становление исполнительского замысла. Подготовка к репетиции. Сущность репетиционного процесса. Типы оркестровых репетиций и методика их проведения.	Опрос
4.	Общие принципы и приемы работы с эстрадным оркестром. Организация концертной деятельности коллектива.	Опрос, Доклад

Формы промежуточной аттестации: Экзамен

Основная литература:

1. Воротной М.В. Менеджмент музыкального искусства : учеб. пособие для вузов. - СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2013. - 256 с.

2. Мохонько А. П. Методика работы с эстрадным оркестром : учебное пособие. - Изд. 3-е, испр. и доп.. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 264 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278098>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.01.2 Основы композиции****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)**Формы обучения:** заочная**Семестры:** 6**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного, профессионального и дополнительного профессионального образования, а также профессионального обучения используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися дополнительных, профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, а также программ профессионального обучения соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста

ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Музыка как вид искусства, понятие тематического материала. Мелодия и ее строение.	Опрос, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Контрольный срез
2.	Главные средства музыкальной выразительности. Мелодия и ее строение.	Опрос, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Контрольный срез
3.	Средства музыкальной выразительности – гармония, метроритм, разновидности фактуры	Опрос, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Контрольный срез
4.	Жанры вокальной и инструментальной музыки	Опрос, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Контрольный срез

Формы промежуточной аттестации: Экзамен**Основная литература:**

1. Милосердова Е.Н. Основы композиции : учеб. пособ.. - Тамбов: Изд-во Першина Р.В., 2008. - 138 с.

2. Холопов Ю. Н. Введение в музыкальную форму. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 432 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226054>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.3 Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Теория и методика руководства оркестровым коллективом с лицами ОВЗ"

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Формы обучения: заочная

Семестры: 6

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного, профессионального и дополнительного профессионального образования, а также профессионального обучения используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися дополнительных, профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, а также программ профессионального обучения соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста

ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение в предмет. Сущность, цели, задачи и методы руководства эстрадным оркестром.	Опрос
2.	Организация и виды деятельности оркестрового коллектива. Методы диагностики музыкальных способностей участников эстрадного оркестра. Основные компоненты оркестрового и ансамблевого исполнительства.	Опрос, Доклад
3.	Предварительная работа дирижера над партитурой, становление исполнительского замысла. Подготовка к репетиции. Сущность репетиционного процесса. Типы оркестровых репетиций и методика их проведения.	Опрос
4.	Общие принципы и приемы работы с эстрадным оркестром. Организация концертной деятельности коллектива.	Опрос, Доклад

Формы промежуточной аттестации: Экзамен

Основная литература:

1. Воротной М.В. Менеджмент музыкального искусства : учеб. пособие для вузов. - СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2013. - 256 с.

2. Мохонько А. П. Методика работы с эстрадным оркестром : учебное пособие. - Изд. 3-е, испр. и доп.. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 264 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278098>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.02.1 Дирижирование и чтение партитур****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Формы обучения: заочная**Семестры:** 5, 6, 7**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-6 Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Понятие оркестровой партитуры. Чтение партий инструментов оркестра. Исполнительский анализ партитуры.	Устный опрос, Практические задания, Чтение с листа, Создание 2-х ручного клавира партитуры оркестра.
2.	Чтение партитуры ансамбля с 2- 3 духовыми инструментами. Чтение партитуры ансамбля с 4 - 6 духовыми инструментами. Чтение партитур большого духового оркестра.	Устный опрос, Практическое задание, Чтение с листа, Создание 2-х ручного клавира партитуры оркестра
3.	дирижирование как предмет. Различные аспекты характера дирижерских жестов. Изменение темпов и чередование размеров. Трехмерность дирижерских жестов (позиция, план, диапазон). Дирижирование аккомпанемента, каденций и речитатива. Развитие образно-выразительных и волевых качеств дирижера.	Устный опрос, Практическое дирижирование, Знание музыкальных терминов, Устная аннотация произведений (Опрос, тестирование)

Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен**Основная литература:**

1. Безбородова Л. А. Дирижирование : учебное пособие. - 3-е издание, стер.. - Москва: Флинта, 2017. - 214 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366>

2. Воропаева О.М., Сергин Ю.Д., Тюрина Л.А. Чтение оркестровых партитур : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2013. - 197 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.02.2 Эстрадное пение****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)**Формы обучения:** заочная**Семестры:** 5, 6, 7**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-6 Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Звукоизвлечение в процессе пения.Строение голосового аппарата.	Собеседование, Практическое задание для практической подготовки, Контрольный срез
2.	Гигиена голоса.	Собеседование, Практическое задание для практической подготовки, Контрольный срез
3.	Работа над певческим дыханием.	Собеседование, Практическое задание для практической подготовки, Контрольный срез
4.	Свободное резонаторное звучание .Концентрация звука.	Собеседование, Практическое задание для практической подготовки, Контрольный срез
5.	Исполнительские штрихи, работа над манерой исполнения.	Практическое задание для практической подготовки, Контрольный срез
6.	Стили современной вокальной музыки.	Практическое задание для практической подготовки, Контрольный срез

Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен**Основная литература:**

1. Карягина А. Джазовый вокал : Практич. пособ. для начинающих. - 2-е изд., стер.. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. - 46 с.

2. Морозов В. П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации. - Москва: Когито-Центр, 2013. - 440 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>3. Поляков, А. С. Методика преподавания эстрадного пения : экспресс-курс. - Весь срок охраны авторского права; Методика преподавания эстрадного пения. - Москва: Согласие, 2015. - 248 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/43930.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.3 Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Особенности дирижирования для лиц с ОВЗ"

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Формы обучения: заочная

Семестры: 5, 6, 7

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-6 Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Дирижирование как предмет. Различные аспекты характера дирижерских жестов. Выбор схем тактирования.	Ответы на теоретические вопросы, Практическое дирижирование, Устная аннотация произведений, Контроль знаний музыкальных терминов
2.	Изменение темпов и чередование размеров. Трехмерность дирижерских жестов (позиция, план, диапазон).	Ответы на теоретические вопросы, Практическое дирижирование, Устная аннотация произведений, Контроль знаний музыкальных терминов
3.	Дирижирование аккомпанемента, каденций и речитатива. Развитие образно-выразительных и волевых качеств дирижера.	Ответы на теоретические вопросы, Практическое дирижирование, Знание музыкальных терминов, Устная аннотация произведений

Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен

Основная литература:

 1. Безбородова Л. А. Дирижирование : учебное пособие. - 3-е издание, стер.. - Москва: Флинта, 2017. - 214 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366>

2. Воропаева О.М., Сергин Ю.Д., Тюрина Л.А. Чтение оркестровых партитур : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2013. - 197 с.

 3. Мохонько А. П. Дирижирование : методические указания. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. - 68 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227754>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Б2.О.1 Исполнительская практика

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Формы обучения: заочная

Семестры: 1, 2, 3, 4, 5, 6

Цель освоения дисциплины:

Цель практики – получение первичных профессиональных умений и навыков, а также формирование следующих компетенций:

ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап.	Устный опрос
2.	Репетиционный процесс.	Выполнение индивидуального задания по практике
3.	Оформление дневника практики. Составление и оформление отчета по практике	Составление и оформление отчета по практике
4.	Подготовительный этап	Устный опрос
5.	Репетиционный процесс	Выполнение индивидуального задания по практике
6.	Оформление дневника практики. Составление и оформление отчета по практике	Составление и оформление отчета по практике
7.	Подготовительный этап	Устный опрос
8.	Репетиционный процесс	Выполнение индивидуального задания по практике
9.	Оформление дневника практики. Составление и оформление отчета по практике	Составление и оформление отчета по практике
10.	Подготовительный этап	Устный опрос
11.	Репетиционный процесс	Выполнение индивидуального задания по практике
12.	Оформление дневника практики. Составление и оформление отчета по практике	Составление и оформление отчета по практике
13.	Подготовительный этап	Устный опрос
14.	Репетиционный процесс	Выполнение индивидуального задания по практике
15.	Оформление дневника практики. Составление и оформление отчета по практике	Составление и оформление отчета по практике
16.	Подготовительный этап	Устный опрос
17.	Репетиционный процесс	Выполнение индивидуального задания по практике

18.	Оформление дневника практики. Составление и оформление отчета по практике	Составление и оформление отчета по практике
-----	---	---

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Квашнин, К. А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014. - 100 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/29739.html>
2. Третенков, В. М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты) : практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «музыкальное искусство эстрады», профиль «инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника «концертный исполнитель, артист ансамбля, преподаватель». - Весь срок охраны авторского права; Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты). - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 63 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/66355.html>
3. Рачина Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учеб.-метод. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2015. - 511 с.; 511 с.
4. Гержев В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах : учеб. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2015. - 126 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Б2.О.2 Исполнительская практика

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Формы обучения: заочная

Семестры: 7, 8

Цель освоения дисциплины:

Цель практики – приобретение практических навыков и практического опыта, а также формирование следующих компетенций:

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап.	Устный опрос
2.	Репетиционный процесс.	Выполнение индивидуального задания по практике
3.	Составление и оформление отчета по практике	Составление и оформление отчета по практике
4.	Подготовительный этап	Устный опрос
5.	Репетиционный процесс	Выполнение индивидуального задания по практике
6.	Составление и оформление отчета по практике	Составление и оформление отчета по практике

Формы промежуточной аттестации: Экзамен

Основная литература:

1. Квашнин, К. А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014. - 100 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/29739.html>

2. Третенков, В. М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты) : практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «музыкальное искусство эстрады», профиль «инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника «концертный исполнитель, артист ансамбля, преподаватель». - Весь срок охраны авторского права; Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты). - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 63 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/66355.html>

3. Рачина Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учеб.-метод. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2015. - 511 с.; 511 с.

4. Гержев В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах : учеб. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2015. - 126 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**Б2.О.3 Педагогическая практика****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)**Формы обучения:** заочная**Семестры:** 7**Цель освоения дисциплины:**

Цель практики – приобретение практических навыков и практического опыта, а также формирование следующих компетенций:

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного, профессионального и дополнительного профессионального образования, а также профессионального обучения используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися дополнительных, профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, а также программ профессионального обучения соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста

ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап.	Устный опрос
2.	Индивидуальные занятия студента с прикрепленным учеником.	Выполнение индивидуального задания по практике
3.	Составление и оформление отчета по практике	Составление и оформление отчета по практике

Формы промежуточной аттестации: Экзамен**Основная литература:**

1. Квашнин, К. А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014. - 100 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/29739.html>

2. Третенков В. М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты) : практикум. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - 63 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472724>

3. Рачина Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учеб.-метод. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2015. - 511 с.; 511 с.
4. Гержев В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах : учеб. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2015. - 126 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**Б2.В.1 Преддипломная практика****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)**Формы обучения:** заочная**Семестры:** 9**Цель освоения дисциплины:**

Цель практики – выполнение выпускной квалификационной работы, расширение приобретенных практических профессиональных умений и навыков, а также формирование следующих компетенций:

ПК-4 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

ПК-5 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-6 Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап.	Собеседование
2.	Основной этап. Выполнение заданий руководителей практики, направленных на формирование компетенций (проведение репетиционной сольной, репетиционной ансамблевой или оркестровой работы, осуществление музыкально-исполнительской деятельности сольно и в составе ансамбля или оркестра), Работа над сольной программой выпускной квалификационной работы, работа над программой выпускной квалификационной работы в составе ансамбля в качестве участника и руководителя.	Сольная исполнительская практика и в составе ансамбля
3.	Составление и оформление отчета по преддипломной практике	Отчет по практике

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М.: Музыка, 2013. - 144 с.

2. Клоц М. Школа игры на ударных инструментах : [учеб. пособ.]. - СПб.: Планета музыки, Лань, 2008. - 62 с.

3. Фурманов В. И. Пьесы для тромбона : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2009. - 64 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220997>

4. Кажлаев М. М. Романс. В старом стиле. Пьесы для кларнета или трубы в сопровождении фортепиано : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2011. - 16 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220442>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Б3.2(Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Формы обучения: заочная

Семестры: 9

Цель освоения дисциплины:

Государственная итоговая аттестация проводится в целях определения результатов освоения обучающимися основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)

Рекомендации обучающимся по подготовке к написанию и защите выпускной квалификационной работы

Подготовка и защита ВКР	Код компетенции
Исполнение сольной концертной программы	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6
Выступление в составе ансамбля.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6

Основная литература:

1. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учеб. пособие. - 2-е изд., перераб. и доп.. - СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2014. - 509 с.
2. Абдуллин Э. Б. Методологическая подготовка музыканта-педагога: сущность, структура, процесс реализации : монография. - Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019. - 280 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563572>
3. Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования : учебник. - 2-е изд., испр. и доп.. - Москва: Прометей, 2013. - 432 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686>
4. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учеб. пособие. - СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2014. - 364 с.
5. Цыпин Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : Учебник Для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 213 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/457516>
6. Цыпин Г.М. Музыкальная психология и психология музыкального образования: Теория и практика : учеб. для студ. муз. фак. учреждений высш. пед. проф. образования. - 2-е изд., перераб. и доп.. - М.: Издат. центр "Академия", 2011. - 384 с.

7. Цыпин Г.М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник. - 2-е изд., испр. и доп.. - Москва: Юрайт, 2018. - 191, [2] с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.1 Духовно-нравственное воспитание

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Формы обучения: заочная

Семестры: 2

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Духовный мир человека и духовная сфера жизни общества. Истоки и основы нравственности, морали, этики. Основные этические понятия	Опрос
2.	Духовно-нравственные традиции в Буддизме, Иудаизме, Исламе	Опрос
3.	Декалог: нравственная направленность десяти заповедей	Контрольная работа, Опрос
4.	Библия как памятник истории и культуры	Опрос
5.	Евангельская история	Опрос, Контрольная работа
6.	Нагорная проповедь как основа нравственного учения христианства	Контрольная работа, Опрос
7.	Православие в истории и культуре России	Контрольная работа, Опрос
8.	Нравственные идеалы в отечественной истории и культуре	Контрольная работа, Тестирование
9.	Память о народном и воинском подвиге в российской истории и культуре	Опрос
10.	Философы моралисты	Контрольная работа, Опрос
11.	Религия и культура в современном мире	Контрольная работа, Опрос
12.	Милосердие. Благотворительность и социальное служение	Эссе, Опрос
13.	Семья: история института и современное состояние. Семья в российской культурно-исторической традиции	Опрос
14.	Права человека и достоинство человека	Тестирование, Опрос,

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Головашина О.В., Гравин А.А., Каримов А.В., Медведев Н.В., Саяпин В.О., Талалаева Е.Ю., Чернова Я.С., Головашина О.В., Тамб. гос. ун-т им. Г.Д. Державина Духовно-нравственное воспитание : учеб. - метод. пособие. - Тамбов: Издат. дом "Державинский", 2018. - 79 с.
2. Яблоков И. Н. Религиоведение : Учебник для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 371 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/449814>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.2 Иностранный язык (факультатив)

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Формы обучения: заочная

Семестры: 1, 2, 3, 4, 5, 6

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Тема 1. Установление контактов	Опрос, Письменная самостоятельная работа, Тестирование
2.	Решение профессиональных проблем.	Тестирование, Опрос, Письменная самостоятельная работа
3.	Работа. Как добиться успеха	Опрос, Письменная самостоятельная работа, Тестирование
4.	Личностные и профессиональные качества.	Письменная самостоятельная работа, Опрос, Тестирование
5.	Профессиональные планы на будущее.	Тестирование, Письменная самостоятельная работа, Опрос
6.	Глобальные проблемы.	Опрос, Письменная самостоятельная работа, Тестирование
7.	Планы на будущее, ведение дневника и планирование дня.	Опрос, Письменная самостоятельная работа, Тестирование
8.	Путешествия и достопримечательности.	Тестирование, Опрос, Дискуссия
9.	Перемены	Опрос, Тестирование, Письменная самостоятельная работа
10.	Развлекательные праздники, фестивали	Опрос, Презентация, Тестирование
11.	Принимаем гостей, соблюдение норм вежливости.	Опрос, Письменная самостоятельная работа, Тестирование
12.	Карьерный рост.	Опрос, Письменная самостоятельная работа, Тестирование
13.	Воспоминания	Тестирование, Письменный перевод текста (с использованием словаря), Устное монологическое сообщение по теме
14.	Правильный выбор профессии.	Тестирование, Устное монологическое сообщение по теме

15.	Свободное время.	Тестирование, Устное монологическое сообщение по теме, Письменный перевод текста (с использованием словаря), Опрос
16.	Путешествие по миру.	Опрос, Тестирование
17.	Приглашение в гости.	Опрос, Тестирование
18.	Обучение.	Опрос, Тестирование
19.	Межличностные контакты	Опрос, Тестирование
20.	Помощь людям	Опрос, Тестирование
21.	Повествование о прошлых событиях. Суммирование текста Перевод профессиональных текстов	Опрос, Тестирование, Устное монологическое сообщение по теме – 10 баллов
22.	Компьютерные технологии	Опрос, Тестирование
23.	Решение профессиональных проблем	Опрос, Тестирование
24.	Работа в команде	Тестирование, Опрос
25.	Перевод профессиональных текстов	Опрос, Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Аитов В. Ф., Аитова В. М., Кади С. В. Английский язык (A1—B1+) : Учебное пособие для вузов. - испр. и доп; 13-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 234 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452816>
2. Бачиева Р. И. Английский язык : учебное пособие. - Ростов-на-Дону: Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2018. - 56 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567627>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**ФТД.3 Создание и управление базами данных****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)**Формы обучения:** заочная**Семестры:** 3**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение в базы данных.	Собеседование, Выполнение практических заданий, Тестирование
2.	Технологии создания баз данных.	Собеседование, Выполнение практических заданий, Тестирование
3.	Базы данных и моделирование данных.	Собеседование, Выполнение практических заданий, Тестирование
4.	Oracle SQL Developer Data Modeler.	Собеседование, Выполнение практических заданий, Тестирование
5.	Основы языка SQL.	Собеседование, Выполнение практических заданий, Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Зудилова, Т. В., Шмелева, Г. Ю. Создание запросов в Microsoft SQL Server 2008. - 2022-10-01; Создание запросов в Microsoft SQL Server 2008. - Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2013. - 149 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/68136.html>
2. Стасьшин В. М., Стасьшина Т. Л. Базы данных: технологии доступа : Учебное пособие для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 164 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/463499>
3. Хлебников В.В., Зубаков А.П. Структурированный язык запросов SQL : учеб.-метод. пособ.. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2012. - 50 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**ФТД.4 Финансовая грамотность: управление личными финансами****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)**Формы обучения:** заочная**Семестры:** 3**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Личное финансовое планирование	Собеседование, устный опрос, Выполнение практических заданий
2.	Сбережение и накопления	Выполнение практических заданий, Собеседование, устный опрос
3.	Потребительское кредитование	Собеседование, устный опрос, Выполнение практических заданий
4.	Ипотека	Выполнение практических заданий, Собеседование, устный опрос
5.	Налоговое планирование	Собеседование, устный опрос, Выполнение практических заданий
6.	Пенсионное планирование	Выполнение практических заданий, Собеседование, устный опрос
7.	Страхование	Собеседование, устный опрос, Выполнение практических заданий
8.	Современные финансовые инструменты	Выполнение практических заданий, Собеседование, устный опрос
9.	Защита прав потребителей финансовых услуг	Собеседование, устный вопрос, Выполнение практических заданий

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**1. Айзман Р. И., Новикова Н. О. Методика обучения экономике: финансовая грамотность и безопасность : Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 214 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/457182>2. Бураков Д. В., Андросова Л. Д., Басс А. Б., Инце М. А., Карчевский В. В. Финансы, деньги и кредит : Учебник и практикум для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 366 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451187>3. Дмитриева, И. Е., Ярошенко, Е. А. Финансы : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Финансы. - Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2020. - 317 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/95599.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**ФТД.5 Основы эффективного менеджмента****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)**Формы обучения:** заочная**Семестры:** 3**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Модели менеджмента	Дискуссия
2.	Методы и инструменты менеджмента	Дискуссия
3.	Планирование в системе менеджмента	Опрос
4.	Мотивация в системе менеджмента	Опрос, Опрос
5.	Организация и управление в системе менеджмента	Опрос
6.	Контроль в системе менеджмента	Опрос, Опрос

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Абчук В. А., Трапицын С. Ю., Тимченко В. В. Менеджмент в 2 ч. Часть 2 : Учебник и практикум для вузов. - испр. и доп; 3-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 249 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452406>

2. Андреев, В. Д., Боков, М. А., Матющенко, Н. С., Романова, Г. М., Шаповалов, В. И. Теория и практика современного менеджмента : научное издание. - Весь срок охраны авторского права; Теория и практика современного менеджмента. - Саратов: Вузовское образование, 2017. - 265 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/58323.html>

3. Аникин Б.А. Высший менеджмент для руководителя : Учебное пособие. - 2-е изд., перераб. и доп.. - М.: ИНФРА-М, 2001. - 141 с.